

# Carol-Ann Braun

**Dessin numérique, design d'environnements interactifs,  
Conception de plateformes de sondage ludiques.**

Double nationalité française – américaine. Bilingue.

Membre fondateur de l'association Concert-Urbain.

Membre du Conseil d'Administration du CUBE-Art3000.

[carolannbraun@free.fr](mailto:carolannbraun@free.fr)



Ma **formation artistique** remonte aux années 70. J'ai été l'élève de Jeremy Gilbert-Rolfe, Joan Snyder et Joel Shapiro à l'université de Princeton. Un premier travail au sein du Département de Tableaux Modernes à Sotheby's, New York, m'a plongé dans les mondes de Grosz, Tauber-Arp, Marcarelli, Gorky, entre autres. Lors de ma Maîtrise à Cornell University dans les années 80, j'ai servi d'assistante aux professeurs Arnold Singer et Eleanore Mikus ; par la suite, j'ai suivi de près l'œuvre de Knox Martin.

L'émergence du numérique a bouleversé ces acquis. J'ai expérimenté l'espace dialogique ouvert par le numérique dès 1994, avec Antoine Denize autour du texte oulipien *Un Conte à Votre Façon*, de Raymond Queneau (édité par Gallimard dans *Machines à Ecrire*, 1999). Ont suivi plusieurs installations interactives, dont *Sonnet Sequence*, l'adaptation d'un poème de Blake Leland, qui se construit au fur et à mesure de l'avancée du spect-acteur (UNESCO, 1995). Dix ans plus tard j'ai réalisé *Move Don't Move* et *Gobo*, tableaux virtuels qui se dévoilent en fonction du regard porté sur eux (Atelier du CUBE). A leur tour ces installations ont influencé mes « images fixes »... Malgré les bouleversements, j'ai pu maintenir un fil conducteur esthétique au fil des années.

Jusqu'en 2015, j'ai enseigné le dessin d'interfaces. Mes cours traitaient des formes, des échelles et des temporalités qui structurent une œuvre relationnelle. A l'**Ecole Supérieure de Création et de l'Image Numérique**, Laval, mon atelier sur la communication homme-machine en temps réel s'est inspiré des "Villes Invisibles" d'Italo Calvino. Chaque ville a sa "personnalité" et son propre comportement ; chaque ville chorégraphie le comportement de ses visiteurs. L'objectif de cette transposition virtuelle : ne pas considérer « l'environnement 3D » comme un simple décor mais comme un personnage à part entière. Ce travail a inspiré plusieurs **articles** qui tentent de clarifier l'équilibre entre trois niveaux de programmation : l'image générée, la captation de signaux extérieurs à l'œuvre et la "scénarisation" de la relation avec le spect-acteur.

En parallèle, et souvent avec l'aide d'apprentis ou de jeunes ingénieurs (Telecom Paris-Tech, ESIEA Ivry, Paris13, sans oublier des partenaires du privé tels que Timsoft) j'ai créé des **plateformes collaboratives expérimentales sur Internet**. *Formes Inconscientes de la Ville* a été montré à l'ISEA Paris (2000) et au MILIA, Cannes (2001). *La Preuve Par Troyes*, réalisée lors d'une résidence à la BMVR de Troyes, et *Sandscript*, subventionné par le DICREAM, ont exploré dès 2001 le dialogue en réseau et son impact sur un environnement en-ligne.

L'étude des pratiques d'internautes m'a incitée à fonder Concert-Urbain, une **association** à vocation citoyenne ([concerturbain.wordpress.com](http://concerturbain.wordpress.com)). La Région Ile de France et de la Mairie de Paris ont soutenu la création de [www.tour-a-tour.org](http://www.tour-a-tour.org) (2005-2010), et de [www.drinq13.org](http://www.drinq13.org) (2007-2012), sites de débat qui fédèrent des témoignages recueillis à partir de téléphones mobiles. Une adaptation, réalisée avec le collectif de comédiens Parazar, a reçu le Prix « **La Métropolisation de Paris par le Numérique** » (2010). Avec l'aide du Ministère de la culture, nous avons créé [lebonheurbrutcollectif.org](http://lebonheurbrutcollectif.org) (2012-2018) lancé à Saint Denis, avec notre partenaire le CIRASTI (Fédération d'Education Populaire).

Ces prototypes ont débouché sur une plateforme de débat à l'attention de personnes en situation de handicap mental, proposée par le **Conseil Général du Val de Marne** et intitulée « Mes Idées Aussi ». L'envergure inter-associative et institutionnelle de ce dispositif a inspiré le groupe de discussion « **M.U.S.T.** » ou « Maîtrise d'usage et délibération transmédia », avec l'aide du Fonds régional de développement de la vie associative.

Aujourd'hui, grâce à la **Fondation de France** et au soutien de la **Politique de la Ville**, nous sortons de l'écran pour façonner un « **street media totem** », réalisé avec des matériaux et objets recyclés. Co-construit avec les habitants des quartiers Porte de Vanves et Porte d'Ivry et un réseau d'associations rattachées au Conseil Citoyen, le projet est hébergé au Pôle Innovant Lycéen Lazare Ponticelli, 75013.

## EDUCATION

- D.E.A.** Institut d'Études Théâtrales, Sorbonne Nouvelle, Paris III, Paris, France (2003) Mention Très Bien.  
**M.F.A.** Cornell University, Ithaca, NY, USA (1982) John Hartell Prize ; Bourse CCPA, avec Bett et Leland.  
**B.A.** Princeton University, Princeton, NJ, USA (1976) Histoire de l'Art.

Formations AFDAS pour mise à jour des compétences : After Effects, Première, SketchUp, Illustrator, Photoshop.

## PRIX, BOURSES ET SUBVENTIONS :

- **Citoyenneté, Laïcité et Valeurs de la République**, Lutter contre les discriminations, le racisme et l'antisémitisme, comprendre et décrypter l'information dans les quartiers populaires, Ville de Paris, 2017-18.
- **Fondation de France, 2016, Démarches Participatives**, pour ce qui est devenu le « Street Media Totem », signalétique citoyenne (internet des objets), avec le soutien aussi de la Politique de la Ville (75013).
- **Fond Régional pour la Vie Associative (FRDVA)** pour projet « MUST », réflexion méthodologique sur le design et l'animation d'interfaces pour site de débat, 2013.
- **Région Ile de France**, Mission Démocratie Regionale et Jeunesse, bourse pour le projet « cc : commentaires croisés » et la mise en œuvre du média center « CHATANOO » (2011-2013) aujourd'hui géré avec les outils AWS d'Amazon.
- **Ministère de la Culture**, *Plan d'action expérimental, Pratiques artistiques et culturelles innovantes, solidarité et éducation populaire*, bourse pour « Le Bonheur Brut Collectif », 2011 (avec le CIRASTI).
- **Lauréat « Métropolisation de Paris par le Numérique »**, Mairie de Paris, pour « DRING93 », à base de « reportages mobiles ». Avec l'intervention du collectif de comédiens Parazar.
- **La Mission Politique de la Ville**, La Mairie de Paris et La Région Ile de France pour les initiatives citoyennes [www.tour-a-tour.org](http://www.tour-a-tour.org) and [www.dring13.org](http://www.dring13.org), lebonheurbrutcollectif.org et le STREET MEDIA TOTEM (2007, 2009, 2011, 2013, 2015).
- **Fondation Louis Leprince Ringuet**, 2001 et 2003 pour « City Paradigms » and « Sandscript », espaces de t'chat rattachés à une base de données qui alimente la conversation de personnages fictifs.
- **Résidence d'artiste**, Centre d'Art Contemporain, Troyes, France, 2001.
- **DICREAM**, bourse pour le t'chat augmenté « Concert-Urbain », Ministère de la Culture, 2001.

## REALISATIONS MULTIMEDIA A VOCATION ARTISTIQUE :

- **Images numériques fixes** : des dizaines de séries imprimées sur des supports variés. (1985-2019).
- « **Happy Jungle** », animation vidéo inspirée du poème « In the Happy Jungle » de Blake Leland (2018).
- « **Vitrail** », animation video, sur une musique d'Alain Caron ( 2018-2019).
- « **Gobo** », œuvre comportementale réalisée avec l'apport de Maxime Fasquel. Co-production Atelier du CUBE [http://lecube.com/fr/gobo-carol-ann-braun\\_2367](http://lecube.com/fr/gobo-carol-ann-braun_2367), <https://www.youtube.com/watch?v=EAey26zgm08>
- « **Move Don't Move** », œuvre comportementale réalisée avec l'apport technique de Didier Bouchon. Co-production Atelier du CUBE. (2006) [http://lecube.com/fr/move-don-t-move-carol-ann-braun\\_482](http://lecube.com/fr/move-don-t-move-carol-ann-braun_482)
- **MDM2**, animation vidéo réalisée avec Herbert Braun-Vega. Musique Roland Cahen. (2009). <https://vimeo.com/174921678>
- **Sonnet Sequence**, œuvre en réalité virtuelle, produit à l'**Atelier d'Art 3000**, à partir du poème de Blake Leland. Mise en espace sonore par Alain Caron et modélisation 3D par Ivan Chabanaud. (1995).
- **Irreversibility, vidéo Image vs Music**, <http://videochannel.newmediafest.org/select15.html> (2000).
- **Artscènes**, Mosaique réalisée à partir du poème « Sonnet Sequence » de Blake Leland. Page entière d'exercice typographiques. Automne, 2000.
- **Irreversibility**, travail d'animation typographique à partir d'un poème de Blake Leland, décliné sur une grande variété de supports : livres, animations sur CD-ROM, vidéo, site Internet. (1998-99)
- « **Un conte a Votre Façon** », réalisé avec Antoine Denise et publié dans le CDRom « Machines à Ecrire » par Gallimard, 1995.

## DESIGN, PROTOTYPAGE DE DISPOSITIFS A VOCATION CITOYENNE (SELECTIONS) :

- **Création de l'outil « CHATANOO », plateforme mobile** pour la gestion de débats et sondages multimédia. Programmation : Mathieu Desvé, Denis Chiron (2005-2017).

Sites à vocation citoyenne :

- **Lebonheurbrutcollectif.org**, pour un débat citoyen autour des nouveaux indices de richesse. Créé avec le soutien du Ministère de la Culture, la Région Ile de France, la Ville de Saint Denis et en partenariat avec le CIRASTI et le CNAM pour validation scientifique.
- **« Mes Idées Aussi »**, pour le Conseil Général Val de Marne, sous la direction de Sophie Largeau et Julie Maillegol, concertation pour personnes en situation de handicap mental (site pas accessible au grand public).
- **DRING : le téléphone mobile, outil de reportage citoyen** (2008-10) .  
[www.dring13.org](http://www.dring13.org), réalisé avec l'apport de l'Antenne Jeunes des Olympiades, Paris, et le Centre Sportif et Culturel Pierre Curie, Ivry-sur-Seine).  
[www.dring93.org](http://www.dring93.org), réalisé avec le collectif de comédiens Parazar. Lauréat du Prix « Métropolisation de Paris par le Numérique » .
- **Tour-a-Tour**, (2005-2010) ateliers accompagnés par la création du site [www.tour-a-tour.org](http://www.tour-a-tour.org), pour valoriser des initiatives associatives du quartier Olympiades-Choisy, et fournir une plateforme de débat autour des projets de rénovation urbaine du quartier.
- **La Preuve par Troyes (2001)** Chat scénarisé pour animation culturelle mené par la BMVR de la Ville de Troyes et la ville de Troyes, avec l'apport des artistes Hubert Haddad, Elise l'Héritier et Odile Macchi.
- **Sandscrip**t, <http://www.sandscrip.timsoft.com>. Croise la rencontre et la découverte d'un monde enfoui sous le sable. Réalisé avec les élèves de l'ENST, Paris.
- **City Paradigms/Formes Inconscientes de la Ville**, (2003) Site réalisé avec les élèves de l'Ecole Multimédia, Paris, et les élèves de l'ENST, Paris. Montré à ISEA 2000, Paris, et au MILIA 2001, Cannes (plus en ligne).

**Etudes/audits:** audit préliminaire pour le futur site du Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris (2000) ; étude ergonomique pour site sur Alzheimers (Karam, Pfizer/Eisai -1998).

**Prototypes pédagogiques:** conception et réalisation du site *icitzen*, à base d'ateliers, pour l'Institut pour la Ville en Mouvement (2003); CD-Rom *Hiéroglyphes*, Centre d'Étude de l'Écriture Paris 7 (Sadeg,1997); *Formes Topologiques chez Lacan*, Ideal Audience (Cailloux, 1994).

**Outils de vente multimédia:** OBVI, la vidéo orienté objet, Secteur 4 (1999); *Selective* (verres progressifs), Image Force (1996); présentations variées, Groupe Lagardère (1993,1994).

**Illustration, animation:** prototype CDRom *Don Juan*, Index+ (1995); animations, Hoechst (1995); illustrations médicales, I.D.P., Montreuil (1995-6); animations Encyclopédie AXIS, Livre de Paris (1993); habillage architectures, Aedificare (1990-91).

**Product design :** avec l'équipe de la société TIMSOFT, design de « T'chat Scene », outil d'administration de plateforme de t'chat augmenté, réalisé avec l'apport d'Antoine Sartoretti (2000). Aujourd'hui, le logiciel CHATANOO str Mathieu Desvé de l'association Concert-Urbain et fonctionne sur tablette et plateforme mobile.

## ENSEIGNEMENT :

- **3IS**, Elancourt. Deux cours en « Culture Visuelle », pour élèves en 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année (Printemps 2015).
- **LeCUBE**, Living Art Seminar, Issy-les-Moulineaux: scénarios pour « objets pensants ». (2006-2014).
- **ESCIN**, Ecole Supérieure de Création Interactive Numérique, Laval. Cours de Communication : l'art, la relation et le design de jeux, Licence Pro (2005-2012).
- **Paris13**, Villetaneuse, DIMI (Master Design d'Interfaces Multimédia et Internet). « Le Bonheur Brut Collectif », création d'une douzaine d'interfaces mobile articulant jeu et sondage d'opinion (2011-2012).
- **Strate Collège**, Sèvres : Cours théorique en « Design Research » ; Atelier « Pratiques de l'art comportemental » (2009-2012).
- **École Multimédia**, Paris: Cours de conception interface (1996-1999 et 2012, 2013).

- **ENJMIN**, Ecole Nationale du Jeu et des Medias Interactifs Numériques, Angoulême: Cours sur le Design de la Relation, élèves en Master Conception Visuelle (2009).
- **CFA'Com**, Bagnolet. Cours sur le Design d'Interfaces. Pour jeunes apprentis en arts graphiques et production multimédia. (2007-2008).
- **ESIEA**, Ecole Supérieure d'Informatique, Electronique et Automatique, Ivry-sur-Seine: Cours de Communication : le reportage en-ligne. (2006, 2007).
- **Revue "l'Ecole d'Art et d'Architecture de Versailles**, Versailles. Cours d'illustration numérique (2004).
- **Télécom PARIS-TECH**, Paris : artiste invitée pour cours sur projets « Formes Inconscientes de la Ville », et « Sandscript » (1999-2002).
- **INA**, Institut National Audiovisuel, Bry-sur-Marne. Design d'interface (1995-1999).
- **Parsons School of Design**, Paris : Illustration numérique, animation (1997-1999).

## EXPOSITIONS D'ŒUVRES PICTURALES :

- Jan 2019 **Abstract Project**, « Animé », exposition de groupe.
- Nov 2018 **Espace Communes**, « Toi Emoi », exposition de groupe.
- Nov 2018 **Abstract Project**, « Art Numérique 2 », exposition de groupe.
- Oct 2018 **Abstract Project**, « Complicités », œuvre à deux mains avec Berti Braun, exposition de groupe.
- Oct 2018 **Salon Réalités Nouvelles**, 72<sup>ème</sup> édition, Parc Floral de Vincennes.
- Juin 2018 **Abstract Project**, « Tondo Tondi », exposition de groupe.
- Avril 2018 **Artistes à la Bastille**, « Traverses », Saragosse, Espagne.
- Fév 2018 **Génie de la Bastille**, « Trésors », exposition de groupe.
- Fév 2018 **Abstract Project**, « 1 / 3 Vibrations », exposition de groupe.
- Jan 2018 **Fondation des Etats Unis**, « Séquences 2 », second volet d'une exposition autour d'un poème de Blake Leland. Avec Diane de Cicco et Adine Sagalyn.
- Dec 2017 **Fondation des Etats Unis**, « Sequences 1 », exposition autour d'un poème de Blake Leland. Avec Diane de Cicco.
- Dec 2017 **Abstract Project**, « L'Art Numérique », Paris 75012, exposition de groupe.
- Nov 2017 **Espace Communes**, Paris 75011, « Hybrides », exposition de groupe Artistes à la Bastille.
- Oct 2017 **Salon Réalités Nouvelles**, « Sonnet Sequence » avec Blake Leland.
- Sept 2017 **Festival « Grisy Code »**, installation « Sonnet Sequence » avec Blake Leland.
- Fev 2017 **Génie de la Bastille**, « Epicentre », exposition de groupe.
- Dec 2016 **« Poètes et peintres - Livre à deux mains »**, avec Denis Hirson et Adine Sagalyn, Maison de la Poésie Rhône Alpes, Grenoble,.
- Oct 2016 **Salon Réalités Nouvelles**, Parc Floral, œuvre sur papier.
- Fev 2016 **Abstract Project**, « in/cohérences », Hommage Auguste Herbin.
- Nov 2015 **Bastille Design Center**, « Chroniques », exposition de groupe.
- Oct 2015 **Salon Réalités Nouvelles**, Parc Floral., œuvre sur papier.
- Nov 2014 **Galerie du Génie de la Bastille**, Expo « Passworld », Salon Artistes à la Bastille.
- Oct 2014 **Salon Réalités Nouvelles**, Parc Floral. Prix Art Absolutement.
- Juin 2014 **Ateliers des Frigos**, Paris 75013, exposition d'œuvres sur papier et installation interactive.
- Dec 2013 **Artistes à la Bastille**, impression numérique et installation interactive 'Le Bonheur Brut Collectif ».
- Nov 2013 **Hivernales de Montreuil**, Montreuil, catégorie œuvre numérique.
- Dec 2012 **Hivernales de Montreuil**, Montreuil, catégorie œuvre numérique.
- Oct 2011 **Galerie ADADA**, « in/visibilité », St Denis, France.
- Dec 2009 **Pavillon du Carré de Baudoin**, Paris, France. Œuvre collaborative réalisée avec la photographe Adine Sagalyn. Exposition de groupe organisé par le Collectif EST2.
- Mai 2007 **BWA Contemporary Art**, Katowice, Pologne. *Move/Don't Move*, installation comportementale produite avec l'Atelier du CUBE. Exposition en parallèle du Colloque Interface/Interface, 6<sup>th</sup> International Art Meeting, avec l'Académie des Beaux Arts de Cracovie.  
<http://art.action.anamnese.free.fr/braun.html>
- Jul 2006 **Festival Belef**, Belgrade, Serbie. *Move/Don't Move*, installation comportementale produite par l'Atelier du CUBE. Montrée à la Galerie Ozone.
- Mar 2006 **LeCUBE**, Issy-les-Moulineaux, *Move/Don't Move*, installation comportementale produite par l'Atelier du CUBE.
- 2006 **Adaptation de « Move Don't Move »** au téléphone mobile, expérimentation d'une nouvelle interactivité réalisée à l'Atelier du CUBE avec le soutien de la société Bouygues.
- Jun 2002 « Le Temps à l'œuvre », les 40 ANS DE FLUXUS, Telecom Paris-Tech. Happening.

- Jun 2001 **MILIA**, Pavillon des Jeunes Créateurs, Cannes. Présentation de *City Paradigms*, projet réalisé avec les élèves de l'Ecole Multimédia, et les ingénieurs-élèves à Télécom ParisTech.
- Fév 1999 **Parsons School of Art and Design**, Paris. Exposition des travaux des enseignants.
- Jun 1997 **UNESCO**, Paris. *Rimac*, poème en réalité virtuelle, co-produite avec l'Atelier Art3000. Programmation d'Ivan Chabanaud, poème de Blake Leland, musique d'Alain Caron.
- Mai 1997 **Galerie Itinéraires** FIAPAD, Nanterre. Avec le groupe « Hors Ecran », collectif d'artistes.
- Déc 1996 **A.D.I.A.C.** Joué-les-Tours, France. *Rimac* poème en réalité virtuelle, co-produite avec l'Atelier Art3000 avec Chabanaud, Leland et Caron. Espace sonore 3D par Espaces Nouveaux.
- Sep 1996 **Salon de la Toile Numérique**, Espace Numérique, Valenciennes, France. Exposition de groupe.
- Mai 1996 **Interface des Mondes Reels et Virtuels**, Colloque au Korum, Montpellier. *Rimac*, poème en réalité virtuelle, co-produite avec l'Atelier Art3000 avec Chabanaud, Leland, Caron.
- Jun 1996 **Festival de Troyes**, Troyes, France. Exposition d'art numérique, avec le collectif « Hors Ecran ».
- Oct 1995 **Galerie à Part**, Paris, France. Exposition d'art numérique, avec le collectif « Hors Ecran ».
- Jul 1995 **Maison du Off**, Festival d'Avignon, France, Exposition d'art numérique, collectif « Hors Ecran »..
- Avril 1995 **Salon Comparaisons**, Espace Eiffel Branly (Grand Palais), Paris, France.
- Nov 1993 **Espace Brother**, exposition d'art numérique, Art3000.
- Mai 1993 **Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts**, Paris, France. Sponsorisé par Apple.
- Dec 1992 **Palais de Tokyo**, Paris, France. Rencontres Internationales Infographiques, ART 3000.
- Mai 1992 **Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts**, Paris, France. Sponsorisé par Apple.
- Dec 1987 **Herbert Johnson Museum**, Cornell University, Ithaca, NY.  
CCPA Grant Rétrospective, storyboard "Gravity Waves", réalisé avec David Bett et Blake Leland.
- Mai 1986 **Soho Graphics Arts Workshop**, New York, NY. Exposition de groupe, monotypes.
- Mai 1984 **Tjaden Gallery**, Cornell University, "Gravity Waves." Installation multimédia, basée sur le poème de Blake Leland et les photographies de David Bett.
- Jun 1983 **Tjaden Gallery**, Cornell University, Ithaca, NY. Exposition individuelle, Maîtrise.
- Jun 1982 **Everson Museum**, Syracuse Biennale, Syracuse, NY.

#### TRAVAIL ARTISTIQUE MENTIONNE :

- Catalogue Abstract Project, #76, Art Numérique 2, Décembre, 2018.
- Catalogue Abstract Project, #73, Complicités, Octobre 2018.
- Catalogue Abstract Project, #70, Tondo Tondi, July, 2018.
- Catalogue Abstract Project, #60, 1/3 Vibrations, Février 2018.
- Catalogue Abstract Project, #55, Art Numérique 1, Décembre, 2017.
- Art Absolument, Hors Série, pour le Salon Réalités Nouvelles, Octobre 2017.
- Catalogue « Réalités Nouvelles », 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.
- Revue « Art Absolument », Novembre 2014, encart sur le Prix Art Absolument.
- Catalogue Hivernales de Paris-Est Montreuil, Montreuil, en partenariat avec la Maison des Artistes, 2012.
- Catalogue Interfejs Interface, 6th International Art Meeting, Katowice, 2007. Edité par Jozef Bury et La Jan Matejko, Académie des Beaux Arts, Cracovie, Pologne.
- Catalogue Festival Premier Contact, Juin 2003, LeCUBE/Art3000.
- Mac World, Mai, 1997 et Février, 1997, "Galerie multimédia", d'Agnès Batifoulier.
- CD Rama, Novembre, 1996, La technologie au service de la création, d'Elsa Boulet.
- Le Monde, Février 25, 1996, Le Nouveau Roman sera Interactif, de Stéphanie Malphète.
- Nov'Art, Février, 1996, Catalogue, États Généraux du Multimédia, ART3000.
- Icônes, Décembre, 1995, Écrire en Images, d'Eric James.
- Golden, Octobre, 1995, Écriture Multimédia, de Jean Cassagne.
- Golden, Avril, 1993, Du Collage Papier au Collage Pixel, de Cristine Courty.
- Nov'Art, Juin, 1993, Espace d'une Rencontre, de Cristine Courty.

#### PUBLICATIONS :

- Voir : La Revue du CUBE, <http://lecube.com/revue>.

- Braun, C-A., Chessé, C., « Designing for Legitimacy », European Academy of Design, « The Value of Design Research », 11<sup>ème</sup> conférence, 2015, Paris.
- Braun, C-A., *Phones, kids, theater, debate, in the greater Paris metropolitan area*. Pour la revue <http://cie.acm.org/articles/braun-phones-kids/>
- Braun, C-A., *Teaching Living-Art : Drawing Choice and Rendering Behaviour*, Constructionism 2010 Conference, American University in Paris. Août 2010.
- Braun, C-A, Aziosmanoff, F., *Re-mediating Intermedia*, Design Research Society Conference, Sheffield-Halma University, Sheffield, England. Juillet, 2008.
- Braun, C-A., *Generative Art in the City*, Generative Arts Colloquim, Polytechnic Milan, Italy. Décembre, 2005.
- Braun, C-A, Gentes, A., La Question de l'Intermédialité dans les Oeuvres sur Internet: un Héritage Fluxien? Les Cahiers Louis Lumière, no 3, Automne, 2005.
- Braun, C-A., *April in Paris : Signs of Artificial Life along the Seine* , IEEE Multimedia vol 12, no 3, 2005.
- Braun, C-A., *Réflexions*, Comité Conseil Artistique, catalogue du Festival 1er Contact, Avril, 2005.
- Braun, C-A, Gentes, A., *Between Representation and Social Interaction: Fluxus Intermedia and Dialogic Form on the Internet*, Post Identity, University of Michigan, Illinois, USA. Septembre, 2005.
- Braun, C-A, Gentes, A., *Dialogue : a Hyper-link to Multimedia Content*, Media Culture, 2003, <http://www.media-culture.org.au>
- Braun, C-A., *Figures du Témoin en Réseau*, Actes Journées Doctorales de l'ASSIC, Sorbonne Nouvelle, Paris, France. June 2004.
- Braun, C-A., *Dialogic Form*, Proceedings of the International Symposium on Information and Communication Technologies, Computer Science Press, Trinity College, Dublin, Ireland, 2003.
- Artscènes, Mosaïque réalisée à partir du poème « Sonnet Sequence » de Blake Leland. Automne, 2000.

#### SELECTION CONFERENCES ET ANIMATIONS :

- **Science, technique, imaginaire : l'expérience numérique**, Nantes Digital Week, Septembre 2016.
- **Zugang Gestalten !** Hambourg, 5-6 Novembre, 2015. Table Ronde « art numérique ».
- **European Academy of Design**, « The Value of Design Research », 11<sup>ème</sup> conférence, Avril 2015, Paris. Présentation d'un papier intitulé « Designing for Legitimacy », co-rédigé avec la philosophe Claire de Chessé.
- **IDEM** (Initiative, Démocratie, Echange, Mutualisation) Caen, Normandie, Juin 2013. Présentation de « Mes Idées Aussi » au Conseil général de Basse Normandie <http://idem-normandie.fr/>.
- **PraTIC** – Stratégies et pratiques alternatives des réseaux, Ecole des Gobelins, 2011.
- **Midi de la Démocratie participative**, sponsorisé par la FING (Fondation Internet Nouvelle Génération), Créteil, 2011. Présentation auprès des fonctionnaires et agents territoriaux du Conseil Général du Val de Marne. Co-animé avec Franck Gbale of the Antennes Jeunes des Olympiades, Paris 75013.
- **Read-Write City** : Lire et Ecrire la Ville avec ses habitants, Journée organisée par l'ARTESI, Ile de France à la Maison des initiatives citoyennes de Nanterre. Intervention sur l'action de Concert-Urbain. Octobre, 2011.
- **Forum de l'Egalité**, organisé par le Point d'Accès aux Droits au Centre Social Renault, Paris 75013.
- **Colloque Paroles-Partagées Région Ile de France**, animation avec équipe de « mobinautes » et présentation des activités de Concert-Urbain, MJC Quai Jemmapes, Paris 75012.
- « **La métropole des citoyens : parlons praTIC** », participation aux débats organisés par la Ville de Paris et la FING lors du Printemps de la démocratie, 2011.
- **Conférence world e-gov**, Issy-les-Moulineaux. Présentation de nos actions auprès d'un jury international, Trophée e-démocratie, 2011.
- **BetonSalon**, Cours Ecole Publique, "Comment construire une initiative citoyenne," Octobre 2010.
- **Constructionism 2010**, Paris, American University of Paris.
- **Conference Futurs en Seine**, Fonderie de l'Image, CFA'Com Bagnolet, Le marché du mobile, May 2009.
- **Know How: Talent, Knowledge and Interaction**, Instituto superior des estudos politécnicos, Lisbon, Portugal. Présentation des activités de l'association Concert-Urbain, Mars 2009.
- **Conférence ECM** (Espaces Culture Multimédia), Main d'œuvres, Paris. Conférence sur projets artistiques à vocation citoyenne. Mai, 2006.

- **Louis Leprince Ringuet Foundation**, Telecom ParisTech. Présentation du projet Sandscript au Conseil Scientifique de la Fondation, qui a subventionné la plateforme en 2002-2003.
- **FLUXUS**, le temps à l'œuvre, 40 ans du mouvement Fluxus, Telecom Paris-Tech, Novembre, 2002. Présentation du t'chat augmenté "Sandscript", avec citations des membres du mouvement Fluxus.
- **Festival Premier Contact**, Issy les Moulineaux, organisé par Le CUBE/ART3000. Présentation de "Sandscript" lors des "Rencontres de la Creation Numerique", Octobre 2002.
- **ACM Conference**, 2003 Trinity College, Dublin, Irlande. Session organisée par Julie Thomas et Claudia Roda de la American University in Paris.
- **AOIR**, Maastricht, Holland, Octobre, 2002. Présentation du site Sandscript, t'chat augmenté réalisé en partie avec les élèves ingénieurs de Télécom Paris-Tech.
- **Conférence ECM** (Espaces Culture Multimédia), BMVR de Troyes, Paris, Décembre, 2002. Présentation de "La Preuve par Troyes", t'chat augmenté construit à partir d'ateliers d'écriture, de théâtre et de dessin, lors d'une résidence en 2001. Présentation de la Back Office, d'Antoine Sartoretti, Timsoft, Paris.
- **ISEA 2000**, International Symposium on Electronic Arts, Paris. Poster sur « City Paradigms ». Installation dans la galerie. Décembre, 2000.
- **Rencontres de Lure**, École Multimédia, Paris. Présentation des livres, animations et sites créés en 1998 autour du poème *Irreversibility* de Blake Leland. Décembre, 1999.
- **Etats Généraux du Multimédia**, organisé by ART3000. Adaptation multimédia d'*Un Conte à Votre Façon*, de Raymond Queneau, 1995. (avec Antoine Denize, publié dans *Machines a Ecrire*, Gallimard, 1999).
- **2005-2006** : l'organisation et la modération de trois conférences pour "Les Soirées Research" au CUBE, Issy-les-Moulineaux. Invités : Jean-Louis Boissier, Marie-Dominique Popelard, Jean Clément, Jean-Louis Weissberg, Pierre Barboza, Bernard Magné, Nicolas Thély, entre autres.