

Le parcours de Marc Dalle

Né le 11 avril 1945 en Provence, Marc Dalle vit depuis son enfance en Champagne Ardenne. Sensibilisé puis conseillé par le milieu artistique local, Marc Dalle exposera pour la première fois en 1963 un « *Christ bleu* » dans le grand salon de l'hôtel de ville de Châlons sur Marne aux côtés d'une vingtaine d'artistes régionaux et nationaux sélectionnés par jury. Ce n'est qu'à partir de 1985 que cet artiste autodidacte, engagera une production artistique régulière tout en poursuivant sa carrière médicale et universitaire.

30 années de travail artistique, des dizaines d'expositions avec les incontournables grands moments parisiens sous le voûte du grand palais que ce soit le salon des Indépendants ou celui d'Automne. Marc Dalle gardera néanmoins une grande fidélité aux multiples salons régionaux de Champagne Ardenne, de Lorraine ou de Provence Côte d'Azur. Il y eut aussi le passage nécessaire à l'international au Centre Culturel français de Washington (1991), au palais Schwarzenberg à Prague (1993), dans les grands jardins de Bruxelles (2001), à l'hôtel de ville de Neuss-Düsseldorf (D) (2008) et à Limburg an der Lahn (D) (2010)

Tout en privilégiant cette région Champagne Ardenne qui est la sienne, Marc Dalle reste très proche de Paris et de son ébullition artistique permanente : on le retrouve notamment en galerie sur la rive gauche, fidèle depuis 1991 aux grands marchés d'Art Contemporain de la Bastille, de la place Saint Sulpice, membre actif du collectif d'artistes de la Mairie du 5^{ème} et de celle du 11^{ème} auprès des Artistes à la Bastille.

Ouverture culturelle imprévue mais combien enrichissante pour un créateur : pressenti puis nommé conjointement par l'Etat et la Ville, Marc Dalle présidera durant 9 ans les destinées de la nouvelle Scène Nationale créée à Châlons en Champagne. Il sera durant cette même période administrateur au F.R.A.C. Champagne Ardenne et conseiller au C.E.S.E.R. Champagne Ardenne, nommé par le Préfet comme représentant des diverses structures culturelles de la Région.

Depuis 6 ans, comme le souligne Michel Bénard dans sa préface de la trilogie 2007-2009-2011 éditée en 2011, tel un fil d'argent déroulé, Marc Dalle s'est engagé à réaliser une exposition personnelle importante tous les 2 ans sur un thème mûrement réfléchi et analysé: ce fut « *Le décalogue* » en 2007, « *Le Cantique des Cantiques* » en 2009 « *Anges et démons* » en 2011. Il propose en 2013 « *Dansons le Requiem* ». La dernière se déroula en 2015 en approchant « *les enlèvements de la mythologie* »

Son travail vous l'identifieriez facilement : il n'est ni figuratif ni abstrait. Lui-même se définit comme « inclassable » surfant sur une nouvelle frontière entre l'onirisme et le syncrétisme. Mêlant naïveté, humour mais aussi violence et sensualité, chaque œuvre est toujours une histoire d'amour et de tolérance. Même si elles interpellent, ces allégories souvent initiées à partir du Grand Livre ne sont jamais iconoclastes mais le fruit d'une démarche qui se veut progressiste... « *Un visage n'est qu'un masque de comédie posé sur la tragédie de l'âme* » pour Shan-Sa. Alors qu'y a-t-il derrière ces rêveries, ces personnages de cirque, ces masques, ces fantasmagories, ces animaux humanisés voire féminisés ? Une nouvelle complicité qui vous est tout simplement proposée... ?

Extraits de l'annuaire international des Beaux-arts 2017

Site : www.marc-dalle.com

Contact : marc.dalle@wanadoo.fr

Tel 00 33 (0)6 15 42 35 42