

Né le 5 février 1939.

De 1958 à 1962 fait ses études artistiques à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

De 1964 à 1966 est engagé comme décorateur, designer, dans une grande entreprise. Parallèlement dessine des illustrations pour la presse et la publicité.

Participe en 1965 comme musicien à la pièce « Ubu Roi » (A. Jarry) mise en scène de Victor Garcia au Théâtre du Vieux Colombier dans le cadre du concours des jeunes compagnies.

En 1966, il collabore à la création du premier spectacle de Jérôme Savary (copain de la fanfare des Arts Déco) « Les Boîtes » à la Comédie de Paris, comme décorateur acteur et musicien.

Par ailleurs, il poursuit ses activités d'illustrateur de presse et de publicité.

Il tatoue les Marins du Radeau de la Méduse, en 1967, spectacle de Jérôme Savary à la Comédie des Champs-Élysées pour la Biennale de Paris.

En juillet 1968, reprend contact avec J. Savary, part avec son groupe pour Brandeis University via New-York (théâtre extension) et collabore au labyrinthe d'Arrabal nouvelle version, comme acteur, musicien, dessinateur.

Participe à la création du « Grand Magic Circus et ses Animaux Tristes » en automne 1968 à New-York, comme décorateur, acteur, musicien, illustrateur, graphiste.

De 1968 à 1973 avec Le Grand Magic Circus, actions de rue, parades et spectacles : « Le Grand Magic Circus et ses Animaux Tristes », « La Nativité », « Zartan frère mal-aimé de Tarzan », « Les derniers jours de solitude de Robinson Crusoë », « Cendrillon ou la lutte des classes », tournées.

A partir de fin 1973, poursuit sa collaboration avec J. Savary et Le Grand Magic Circus comme décorateur scénographe, dessinateur, affichiste.

Durant ces années 70, il crée parallèlement des stands d'exposition, des illustrations publicitaires, collabore (pour le studio Grapus) à l'exposition commémorant les 20 ans de la Maison de la Culture du Havre comme

peintre (participants Cueco, Ernest Pignon Ernest, Quarez).

Il poursuit dès lors, entre autres activités, sa collaboration avec J. Savary au théâtre et à l'opéra, en France et à l'étranger, dans les salles les plus prestigieuses; parmi les principales productions, on notera « De Moïse à Mao », « Goodbye Mister Freud », « La Périchole », « Les mélodies du malheur », « Le bourgeois gentilhomme », « Noël au front », « L'histoire du soldat », « La Belle Hélène », « Cyrano de Bergerac », « La Veuve Joyeuse », « Cabaret », « La vie parisienne », « Guerre et Paix », « La Chauve Souris », « Le songe d'une nuit d'été », « La nuit des rois », « La flûte enchantée », « Carmen », « Rigoletto », « Les contes d'Hoffman ». Ces deux derniers à l'opéra Bastille et au palais Omnisport de Paris Bercy.

Se consacre plus particulièrement aujourd'hui au dessin et à la peinture et a des projets de scénographie urbaine.